

Gabriele Sagona, basso bergamasco, ha iniziato lo studio del canto con il padre Vincenzo per poi proseguire il perfezionamento con il mezzosoprano Biancamaria Casoni.

Ha iniziato una brillante carriera che lo ha visto impegnato al debutto nell' *Amore Ingegnoso* (Barone) di Simone Mayr al Teatro Donizetti di Bergamo nel 2010. Ha successivamente cantato in molti dei più importanti teatri d'opera italiani, tra i quali spiccano: Teatro alla Scala di Milano in *Carmen* (Zuniga), *Fanciulla del west* (Ashby) e in *Madama Butterfly* (Commissario imperiale) per l'inaugurazione della stagione 2016/17; Teatro Regio di Torino in *Bohème* (Colline) per l'inaugurazione della stagione 2016/17, *Nozze di Figaro* (Conte), *Andrea Chenier* (Roucher), *Tosca* (Angelotti), *Gianni Schicchi* (Simone) etc.; Maggio Musicale Fiorentino in *Lucia di Lammermoor* (Raimondo), *Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) etc.; Teatro San Carlo di Napoli in *Falstaff* (Pistola), *Andrea Chenier* (Roucher) e *Requiem di Mozart*; Teatro Regio di Parma in *Nabucco* (Sacerdote di Belo); Teatro Carlo Felice di Genova in *Barbiere di Siviglia* e *Bohème*; Teatro Verdi di Trieste in *Clemenza di Tito* (Publio), *L'Occasione fa il Ladro di Rossini* (Martino), *Tosca* (Angelotti) etc.; Teatro Donizetti di Bergamo in *Lucia di Lammermoor* (Raimondo), *Anna Bolena* (Lord Rochefort); Teatro Bellini di Catania in *Turco in Italia di Rossini* nel ruolo del protagonista etc.

E all'estero: Carnegie Hall di New York, Harry's Theatre di Chicago, Toronto, in *Guglielmo Tell* di Rossini (Gessler); Royal Opera House di Muscat in Oman in *Rigoletto* (Monterone); Hong Kong Cultural Center in *Traviata* (Grenvil); Konzerthaus di Vienna per *Spatzenmesse* di Mozart.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Nello Santi, Roberto Abbado, Andrea Battistoni, Gianluigi Gelmetti, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Massimo Zanetti; e registi quali: Lamberto Pugelli, Daniele Abbado, Filippo Crivelli, Emma Dante, Ettore Scola, Damiano Michieletto, Lorenzo Mariani, Jean-Louis Grinda, Stefano Poda.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi con il Teatro Verdi di Trieste in *Stabat Mater* di Rossini diretto da Gelmetti al Festival di Ljubljana, Aquileia e Sarajevo, nonché nella *Nona sinfonia* di Beethoven. Ha inciso *Amore Ingegnoso* di Mayr, *Maria de Rudenz* di Donizetti e *Il Ratto del Serraglio* di Mozart per Bongiovanni.

Tra i suoi impegni futuri: *Falstaff* e *Bohème* al Teatro alla Scala; *Don Giovanni* (Leporello) al Bellini di Catania; *Lucia di Lammermoor* al Teatro lirico di Cagliari; *Puritani* in tournée col Teatro Real di Madrid; *Falstaff* in Kazakistan col Teatro alla Scala; *Cenerentola* di Rossini (Alidoro) a Limoges.